

**Compte-rendu du groupe de travail AGEEM 66 : carnet de suivi et arts plastiques**  
**23 novembre 2016**

L'objectif du travail de l'après-midi est de mettre en évidence ce qui pourrait figurer dans le carnet de suivi des apprentissages des élèves, dans le domaine « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ».

Parallèlement, plusieurs d'entre nous ont mis en place dans leur classe, le « carnet d'artiste », une proposition de Mary-Eve Penancier, faite l'an dernier, lors d'un groupe de travail AGEEM.

**Notre travail portera donc à la fois sur le carnet de suivi des apprentissages et sur le carnet d'artiste.**

La problématique est la suivante :

Comment la mise en place du carnet d'artiste permet à l'enseignant d'observer les compétences des élèves dans le domaine des activités artistiques ? Quelles traces conserver dans le carnet de suivi des apprentissages ?

### **1. Carnet de suivi / carnet d'artiste**

Le carnet de suivi doit :

- être une trace pour l'élève de son travail à l'école
- être une trace des progrès qu'il fait
- être une trace du chemin parcouru et montrer le chemin qui reste à parcourir

contenu : tous les domaines d'apprentissages doivent être présents, mais pas tous les attendus de fin de grande section.

Dans le domaine : « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques », quels observables retenir ?

Le carnet d'artiste est :

- un carnet de pratiques artistiques
- un carnet personnel
- utilisé chaque jour pendant 10 minutes (avec des adaptations possibles)

Des commentaires de Mary-Eve sur le carnet d'artiste :

## CONDITIONS DE TRAVAIL ET ARGUMENTS EN FAVEUR DU CARNET DE PRATIQUES ARTISTIQUES

voilà ce que je vous propose concernant la mise en pratique d'un cahier de suivi (on va peut-être distinguer les choses si c'est possible), ainsi le carnet est le carnet de pratiques artistiques votre "carnet d'artiste" et le cahier est forcément le cahier de suivi donc celui qui évalue les compétences !

j'ai produit à la suite de vos discussions qui sont très riches (je vous en ferai part en janvier) et qui m'a permis de positionner notre réflexion sur ce schéma (cf PJ . 1 : les bulles)

nous pourrions déterminer et catégoriser les compétences qui pourraient en découler  
je vous redonne ma définition de compétence (enfin ce que je prends comme "idée de compétence" : une compétence est un savoir (savoir-faire, savoir-dire, savoir-être, savoir-savoir, savoir-penser, savoir-réfléchir, bon vous m'avez compris...) qui une fois acquis est transférable dans d'autres conditions, d'autres situations que son apprentissage (et donc son acquisition); elle est alors maîtrisée lorsqu'elle est constatée dans cette nouvelle situation: je précise alors que c'est une compétence éprouvée.

le carnet de pratiques artistiques (carnet d'artiste) est un carnet à fonctions qui touchent les élèves, les enseignants, les travaux (productions d'élèves), la professionnalité des enseignants et leurs compétences, comme celles des élèves  
voilà pourquoi ce carnet de pratiques artistiques (carnet d'artiste) est précieux  
(à mes yeux mais à vous entendre dans la discussion commune, vous en êtes là!!) ;

on ne peut que constater une accumulation de compétences dans le fait de bricoler (je vous renvoie encore et encore à Lévi-Strauss, mais aussi à Harari (Sapiens, une brève histoire de l'humanité, très beau livre!!) et plus le bricolage est investi plus des phénomènes d'adaptation sont mis en évidence  
(je vous laisse lire et relire les pensées de Christian Clot : [http://www.sciencesetavenir.fr/sante/cerveau-et-psy/qui-y-a-t-il-dans-le-cerveau-d-un-aventurier-de-l-extreme\\_104429](http://www.sciencesetavenir.fr/sante/cerveau-et-psy/qui-y-a-t-il-dans-le-cerveau-d-un-aventurier-de-l-extreme_104429); qui n'hésite pas à parler de repeuplement du cerveau par de nouveaux neurones... bon, peut-être nous fera-t-il comprendre pourquoi l'adaptation est une grande compétence !!

## PROPOSITIONS

élaborer à partir du carnet de pratiques artistiques (carnet d'artiste) des catégories de compétences qui pourraient être lisibles et un cahier de suivi qui pourrait lui correspondre

exemple à partir du schéma :

tout à gauche du PDF

la bulle: Lieu de protection face à l'exposition: exposer les carnets, c'est proposer aux yeux de tous ce qui se fait, ce que les élèves font et sont capables de faire

on a bien sûr à l'idée de l'état de la professionnalité de l'enseignante: la compétence de l'enseignant à exposer et à faire que les élèves puissent être protégés dans cet espace d'exposition qu'est la classe

pour les élèves c'est la capacité à entrer dans cet espace de manière personnelle, impliquée, d'exposer son travail avec autant que possible l'estime de soi (être fier de ce qu'on a fait: c'est l'une d'entre vous qui en parle!!)

comment alors décliner dans un cahier de suivi ce type de compétence: être à soi, s'estimer, être capable d'estimer son travail ???

## **2. Travail en petits groupes :**

A partir de la proposition de Mary-Eve : « **Elaborer, à partir du carnet d'artiste, des catégories de compétences qui pourraient être lisibles et figurer dans le carnet de suivi des apprentissages** » et des documents de travail :

- le schéma avec les bulles (pdf joint)
- les observables (doc Eduscol)
- le tableau carnet de suivi/ carnet d'artiste

### **Consigne de travail :**

**Choisir 1 ou 2 observables, c'est-à-dire les compétences en jeu, en lien avec le carnet d'artiste (mise en œuvre, consigne, matériel, inducteur,...) et prévoir les traces possibles dans le carnet de suivi des apprentissages.**

### 3. Mise en commun, échanges entre les groupes.

Les échanges ont été riches au sein de chaque groupe, ainsi que lors de la mise en commun.

D'autres idées de consignes, d'utilisation d'outils, d'inducteurs,...ont été proposées lors des échanges.

Groupe 1

<b>CARNET d'ARTISTE</b>				<b>CARNET de SUIVI DES APPRENTISSAGES</b>	
<b>Inducteur : œuvre, objet, papier,...</b>	<b>consigne</b>	<b>SMOG : Support Médium Outil Geste</b>	<b>Opérations plastiques : isoler, reproduire, transformer, associer</b>	<b>Compétences mises en jeu (observables Eduscol)</b>	<b>Indicateurs d'observation (quoi ?) Traces possibles dans le CSA</b>
Affiche, objet, photo, tableau	Reproduire une œuvre, un détail, un objet, un copain, un paysage	Adapter en fonction de l'inducteur	Reproduire ou isoler (détail)	commencer à représenter ou à illustrer ce qu'il voit	Observer les formes, matières, couleurs, échelles, organisation dans l'espace  Une photo de la production de l'élève
Photos ou langage d'évocation, sons, objets rapportés,...	Dessine ce dont tu te souviens (album, film, sortie, atelier,...) vécu en classe	Adapter en fonction de l'inducteur	Dessiner ????	commencer à représenter ou à illustrer ce dont il se souvient	Une photo de la production de l'élève + la trace du souvenir
Un tapuscrit	Dessine le héros (d'une histoire racontée sans illustration, cf tapuscrit), le lieu  Imagine la suite d'une histoire, la maison de tes rêves, un moyen de transport pour aller...	Adapter en fonction de l'inducteur	Dessiner ????	commencer à représenter ou à illustrer ce qu'il imagine	Cohérence entre le commentaire et la production

CARNET d'ARTISTE				CARNET de SUIVI DES APPRENTISSAGES	
Inducteur : œuvre, objet, papier,...	consigne	SMOG : Support Médium Outil Geste	Opérations plastiques : isoler, reproduire, transformer, associer	Compétences mises en jeu (observables Eduscol)	Indicateurs d'observation (quoi ?) Traces possibles dans le CSA
	Pour toutes les consignes	Proposer un matériel varié et le laisser à disposition pour permettre les choix, autoriser des demandes d'outils  <u>Remarque</u> : Attention à la suite !!! Si peinture, penser au temps de séchage (tables indisponibles !) Si pastel ou fusain, penser à mettre un fixateur	Pour toutes les opérations plastiques	s'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés  faire des choix d'outils et de procédés en fonction d'une intention donnée	Observation sur le moment  Temps passé sur l'activité (« vite fait ») ou blocage ➤ Pas de pression, pas d'obligation de résultat  Photos à différents moments de l'année
Suite à une production Observation collective	Qu'est-ce qui t'a étonné ?  Le + proche, le + loin de la consigne ?			s'exprimer sur sa production, sur celle d'un autre ou à propos d'une œuvre d'artiste  commencer à mettre en mots ce qu'il a voulu évoquer ou représenter	Observer quel élève souhaite monter sa production  Observer les critères de choix de l'élève : quelle page veut-il montrer, exposer aux parents ?
Filtres à café Papier sopalin	J'ai mis 4 sortes de matériel sur la table, tu en choisis 2 et tu les utilises comme tu veux	Encre/sel Fusain/colle/eau Bougie/encre Peinture/farine	associer	commenter les effets produits, et les situer par rapport à ses intentions initiales	Commentaires de l'élève
Essuie-tout (plusieurs marques pour avoir des motifs différents)	Choisis ta feuille et décore la Rq : petits carrés de sopalin à coller dans le carnet	Feutres fins	reproduire	repérer des motifs graphiques sur différents supports ou dans son environnement pour constituer un répertoire	

### Remarque sur l'utilisation du papier essuie-tout :

Possibilité de faire une photocopie noir et blanc du papier essuie-tout (le + foncé possible) puis petit jeu pour associer l'original et la photocopie.

L'après-midi se termine avec la sensation que nous avons bien avancé et mis des mots sur des observations, des impressions constatées lors de l'utilisation du carnet d'artiste.

### Quelques questions ou remarques:

- Faut-il inscrire la consigne sur le carnet d'artiste ?
- L'utilisation de feuille de couleur suscite de l'intérêt : Quelques fois, l'enfant choisit une feuille de couleur (rose par exemple) mais ce choix s'avère incompatible avec la consigne. L'observation et les commentaires qui en découlent sont alors importants.
- Pour certaines classes, il est difficile de proposer une consigne par jour lorsque les élèves veulent terminer une production ou revenir dessus. Proposition du groupe: dans la semaine, prévoir un jour pour terminer, les autres jours seront consacrés à une nouvelle consigne.
- Un retour rapide (environ 5 mn) permet de revenir sur le respect de la consigne, l'observation des productions des autres élèves (par exemple lorsque la consigne est de reproduire le détail d'une œuvre, retrouver le détail dessiné)
- Moment important pour les élèves : le choix de la production qu'ils souhaitent montrer, exposer

Prochaine réunion de travail sur le carnet d'artiste/ carnet de suivi des apprentissages : le 18 janvier à 14h à l'Ecole Maternelle Coubertin Perpignan