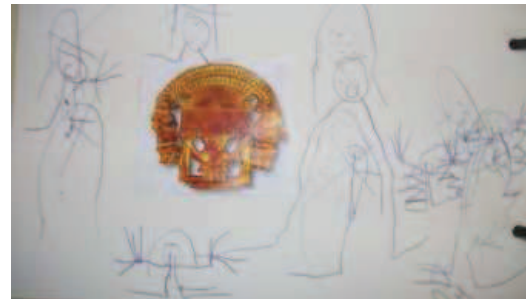
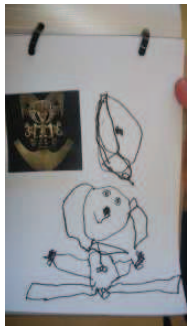
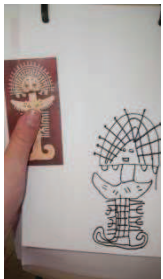


3. L'expérimentation d'un cahier d'arts plastiques, régulateur des pratiques artistiques, des pratiques pédagogiques et des gestes professionnels :

un PEAC matérialisé



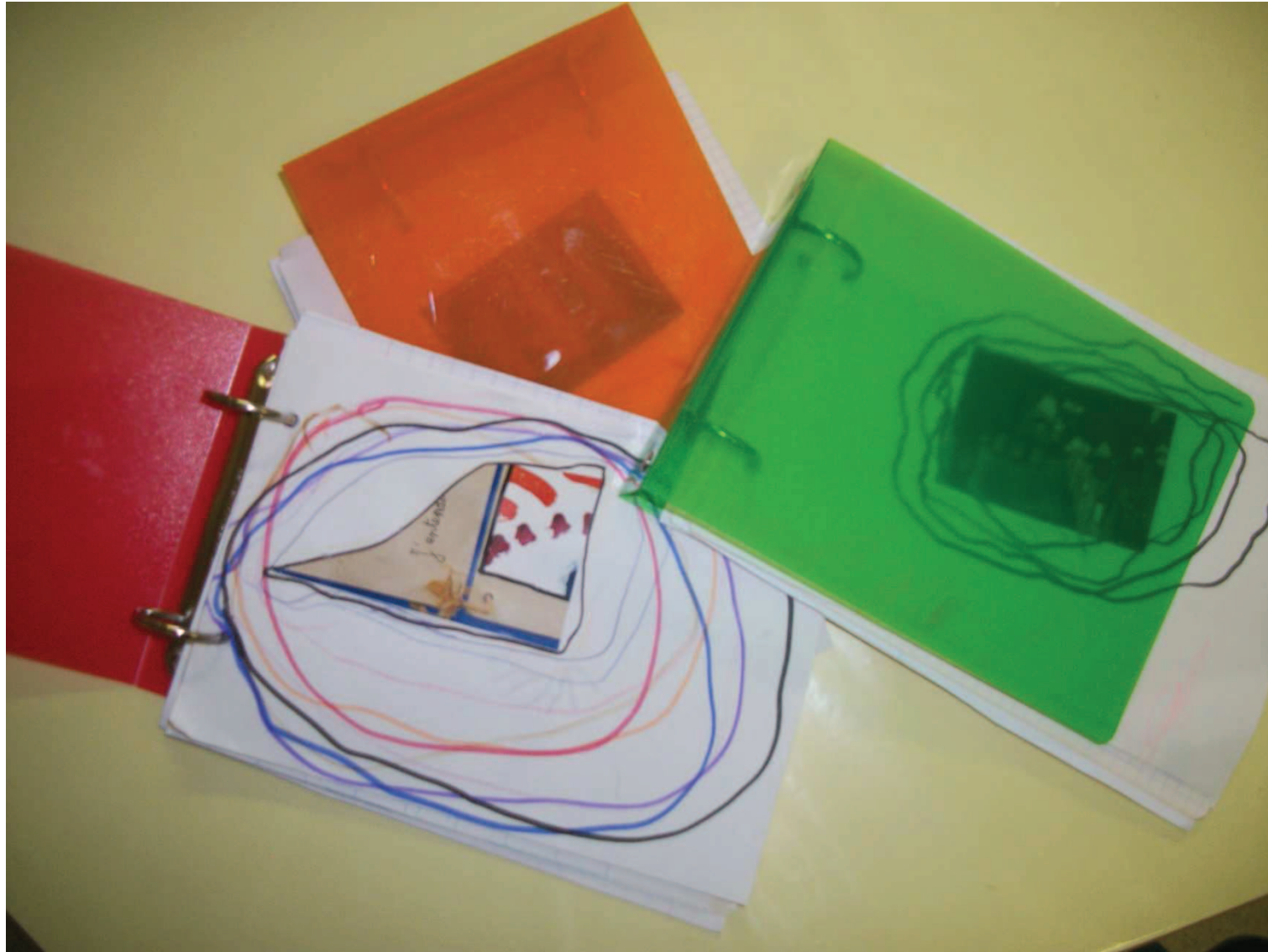
Protocole et expérimentation

L'expérience en quelques traits

Tous les jours (ou le plus régulièrement possible mais pas moins de 4 fois par semaine)

La production ne dure que 10 minutes pas plus pas moins.

Les élèves ont un cahier à leur disposition ; soit ce cahier est manufacturé, soit il est fabriqué par l'enseignante

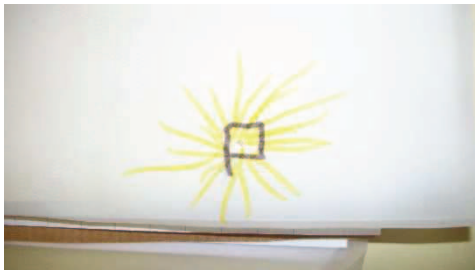
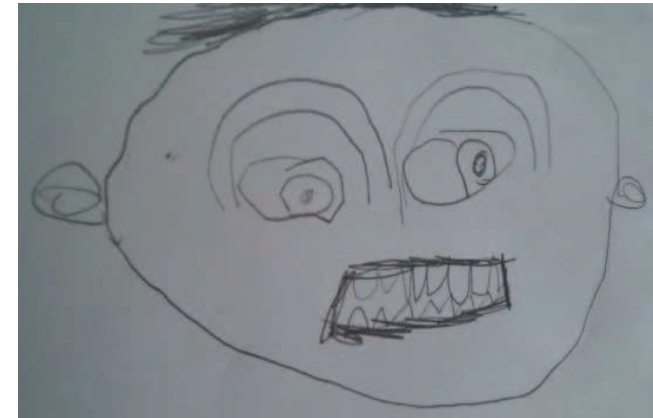


Ils sont conduits à une certaine autonomie de leur production plastique (prendre le cahier dans le sens qu'ils veulent, envers/endroit, prendre à n'importe quel endroit du cahier, utiliser les feuilles en plus coller dans le cahier...)



Elèves au travail sur leur cahier et production d'élève tirée du carnet d'artiste autour de filtres à café

Les élèves « dessinent » avec l'aide d'une consigne simple, courte et précise. L'expérimentation du cahier, carnet d'artiste et son « poids »



Les élèves peuvent prendre les outils
qu'ils désirent



Grande section et Petite section



Consignes et contraintes: empruntées aux œuvres

Les situations problèmes proposées sont dépendantes des œuvres et recouvrent des catégories :

Celles qui amènent l'envie de produire : à copier comme modèle social, modèle stylistique, ... qui influence

Celles qui servent d'Outil d'apprentissage de savoir-faire et des techniques

Celles qui nous aident à comprendre, comprendre le monde dans lequel nous vivons : les témoins du passé et déterminantes pour le futur

Celles qui donnent la démarche de travail

Celles qui questionnent des notions précises : l'espace, le support, la lumière, le temps, le corps, les objets, la matière, le format, l'éphémère, l'échelle, le son ...

Celles qui racontent des histoires Pourquoi nous racontons nous des histoires ?

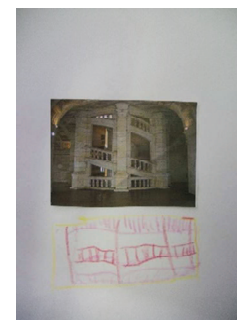
[Artips](#), [D'art D'art](#), *la liberté guidant le peuple*

Autant de questions inscrites dans la didactique des arts plastiques, que ce petit cahier leur permet d'interroger.

Les données

Photographies de travaux d'élèves, des entretiens filmés collectifs et collaboratifs (verbatim), mails, photographies d'élèves au travail, liste de consignes-contraintes, outils pédagogiques construits dans les entretiens (tableaux évaluation des compétences)

<p>On notera les essais successifs de l'élève. (Propos rapportés par l'enseignante, au cours de verbalisations).</p>	<p>On notera les essais successifs de l'élève et les tentatives de rendre compte d'une multiplicité. (Propos rapportés par l'enseignante, au cours de verbalisations).</p>	<p>Nous avons dans cet exemple la recherche de détail, l'écorce, comme représentation fine de l'arbre. (Propos rapportés par l'élève au cours de verbalisations).</p>
<p>Mondrian, <i>L'arbre argenté</i>, 1911</p>	<p>Christian Lapié, <i>Le Pré de l'Entre-Deux</i>, 2003. Chênes traités à la créosote, dimensions variables, hauteur maximum 5m Œuvre publiée dans Colette Garraud, <i>L'Artiste contemporain</i>, Hazan, Paris, 2007</p>	<p>Penone, <i>L'arbre se souviendra</i> Alpes-Maritimes - 1968.</p>



Où il y a un anniversaire ! J'ai commencé le 8 mars, j'ai noté donc : 31 fois !

Pschuuu !

Pas mal hun !

Tu leur as posé des consignes ?

Alors oui, au départ c'était aussi une crainte de ne pas trouver tous les jours une consigne réelle ! J'avais comme Florence le Géo-art, par jour, j'ai investi dans le Géo-art par semaine...

Rire

Non mais c'est important !

Oui, oui

Parce que du coup, donc là il y a une œuvre par semaine, du coup dans les carnet d'artiste il y a à chaque fois, à un moment donné, dans la semaine, l'œuvre d'art de la semaine, donc déjà je me dis que sur les 5 jours, t'as déjà un truc !

Ah Oui !

C'est rassurant, t'as au moins quelque chose et c'est rassurant !

C'est rassurant !

Donc et cette œuvre on la laisse apparente pendant toute la semaine ! Donc on en parle quand on va tourner le calendrier ! On peut y revenir si on a envie ! Et donc souvent par rapport à l'œuvre d'art de la semaine, ça va être ou la reproduire, ou un reproduire un détail ou la continuer, ou il y a quelque chose avec l'œuvre d'art

Où prendre quelque chose qui vous intéresse, ou quand il y a beaucoup de personnages, « tu choisis un personnage » et tu reproduis !

marypenander penancier
Il y a à la fois la crainte de trouver quelques chose qui puisse aller dans le cadre de ce qui est proposé et de ne pas avoir de ressources suffisantes pour trouver le nombre de consignes possibles. Ce travail est journalier et demande une régularité !

marypenander penancier
Nathalie a beaucoup de fierté sur cette trouvaille ! Celle-ci lui permet de résoudre son problème de crainte, qui occasionne du stress dans le déroulé de cette expérimentation : il faut que tous les jours les élèves travaillent mais ils font qu'ils soient sollicités par une consigne, simple et qui donne envie de faire ! Elle a résolu son problème avec cette notion du Géo-art.

Des résultats

Outils Fonctions du carnet d'artiste



Côté élèves : les fonctions du carnet d'artiste et compétences observées

- Un fonction d'objet : s'approprier cet objet
- Reprendre du temps au temps par l'espace : savoir choisir le support
- La forme scolaire de cet objet installé dans la classe : rassurer sur ce qu'on fait et cet objet suggère des pratiques artistiques de référence ou reconnues dans le monde de l'art (Delacroix)
- Le dehors de la pensée, de l'idée et la trace de la production dans le cahier de pratiques artistiques : exprimer sa pensée, la faire surgir,
- CPA introduit une expérience différente aux pratiques enseignantes : changer pour motiver
- Ramification, déclinaison, convergence en vue d'autres disciplines, aux autres arts : variations, différenciation
- Repenser le travail en classe, à la lumière de ce qui a été posé : Joëlle Zask, philosophe « que serait une école où l'on enseignerait toute chose comme de l'art ? »
- Obtenir une trace spécifique (individuelle, personnelle) de l'élève concernant un début de parcours PEAC

Côté des enseignants

Eprouver des Gestes professionnels

Espace -Temps : construire un lieu du possible, installation du matériel, mis à disposition, matériel proposé à l'élève (donner envie de faire). Organiser la place dans le temps de l'école et la durée

Accompagner : le geste, les outils, les médiums, la découverte, donner du sens à la production, parler de ce qu'on fait, faire comprendre ce que l'on fait.

Proposer des références, des appuis : les élèves ne créent pas sans sollicitation, ni d'ailleurs aucun artiste (Lire les écrits de Van Gogh, Paul Klee, Mark Rothko, Jean Dubuffet, Robert Filliou...)

Ambiance : donner confiance, donner la possibilité d'une singularité (à chacun une question ou une référence: pédagogie différenciée),
autoriser et s'autoriser

Les outils constitués par l'équipe

Exemple le Tableau de Nathalie pour expliquer sa progression

Inducteur : œuvre, objet, papier,...	Consigne	SMOG : Support Médium Outil Geste	Opérations plastiques : isoler, reproduire, transformer, associer	Exemples de réalisation (petites, moyennes et grandes sections)

Exposer son développement professionnel : proposition du collectif

CARNET d'ARTISTE				CARNET de SUIVI DES APPRENTISSAGES	
Inducteur : œuvre, objet, papier,...	consigne	SMOG : Support Médium Outil Geste	Opérations plastiques : isoler, reproduire, transformer, associer	Compétences mises en jeu (observables)	Indicateurs d'observation (quoi ?) Traces possibles dans le CSA